

ARREDI3N

Portfolio

XIX Century

XX Century

3rd Millenium

100 Years

1890

1990

2000 and more...

Date of Birth

Noi siamo!
We are!

arredi3N



arredi



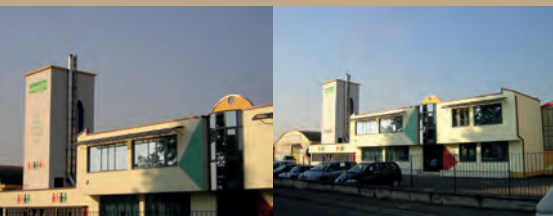
arredi3N



La ditta nel 1960
The Factory in 1960

E' già passato **più di un secolo** ma la passione è rimasta la stessa di allora, quella per la lavorazione del legno con **tecniche di cura artigianali**, con attenzione alla **qualità** ed **esperienza** tramandate di generazione in generazione con scrupolo e curiosità, attraverso la **ricerca** di applicazioni sempre diverse e originali.

Queste sono le **solide fondamenta** della nostra azienda: oltre cento anni di attività e amore per il proprio “mestiere”, una lunga storia che dal 1890 con la prima bottega di falegnameria porta all'attuale unità produttiva organizzata su oltre 10.000 metri quadrati di superficie, che si colloca per capacità ed esperienza come riferimento nazionale per la progettazione e produzione di arredamento destinato alle collettività pubbliche e private.

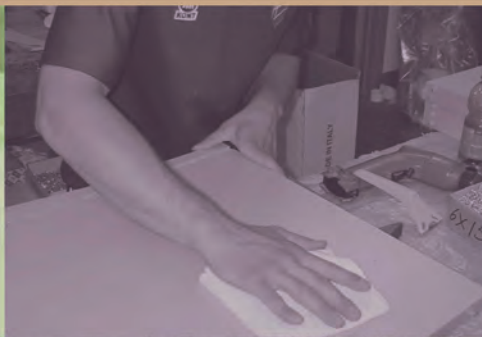


For **more than a century** “ARREDI 3N” has been working wood with the same **passion** and **craft care**, quality **research** and **experience** handed on from generation to generation, by applications always different and original.

These are our **Company foundations**: more than 100 years of activity and **love** for our job : a long history began in 1890, with the first joiner's shop.

At the time being ARREDI 3N can boast a production capacity set on 10.000 sq mt surface.

The Company thanks to its capacity and experience can be considered as **Italian Leader** in design and production of furnishing for private and public communities.





■ **Consulenza:** il nostro nostro ufficio tecnico-commerciale è a vostra disposizione per sopralluoghi, preventivi, lay-out outngrafici, render o qualsiasi altra forma di supporto per aiutarvi nelle vostre scelte senza alcun impegno economico.

■ **Design:** i nostri architetti vi seguiranno nelle scelte progettuali con attenzione alla componente pedagogica ed educativa, didattica e di benessere nei luoghi di lavoro e negli spazi collettivi attraverso opportune scelte cromatiche e compositive.

■ **Trasporto e Montaggio:** per il post vendita siamo organizzati con squadre specializzate per la consegna ed il montaggio degli arredi; abbiamo un magazzino ricambi sempre disponibile in caso di rottura.

■ **Garanzia:** tutti i nostri prodotti sono conformi alle normative nazionali ed europee per le il settore mobili scolastici e mobili per l'infanzia in riferimento a sicurezza, resistenza e idoneità.

■ **Professional Advice:** our technical and commercial sales department is at customer disposal for free inspections, quotations, graphics lay-out, renders and other supports that can help customer making the best choice.

■ **Design:** our designers will follow your design choices with special care and attention to the pedagogic andeducational components, didactis and wealthness in work or collective spaces by means of proper colour and distribution choice.

■ **Transport and Assembly:** we are organized for after sale service with skilled teams for delivery and assembly.
A spare parts warehouse is always available in case of need or break.

■ **Warranty:** all our products are complied with the Italian and European current standard regulations relevant to “school furniture” and “children furniture” as far as safety, resistance and suitability are concerned.

Troviamoci/*Find us*



SEDE UFFICI / SHOW ROOM

Via Filzi 12
20833 Giussano (Mb)
ITALIA

T. +39 0362.850128
Fx +39 0362.354820

info@arredi3n.com
www.arredi3n.com

arredi3N



Dashboard



800

PROGETTI COMPLETATI
NELL'ULTIMO ANNO



40

DIPENDENTI



25.000

MQ DI SUPERFICIE



arrecci3N

Portfolio



Nidi d'infanzia | Scuole d'infanzia
| Ludoteche | Centri gioco
Kindergartens | Playgrounds

Spazi educativi
Educational areas

arredi3N
rigini





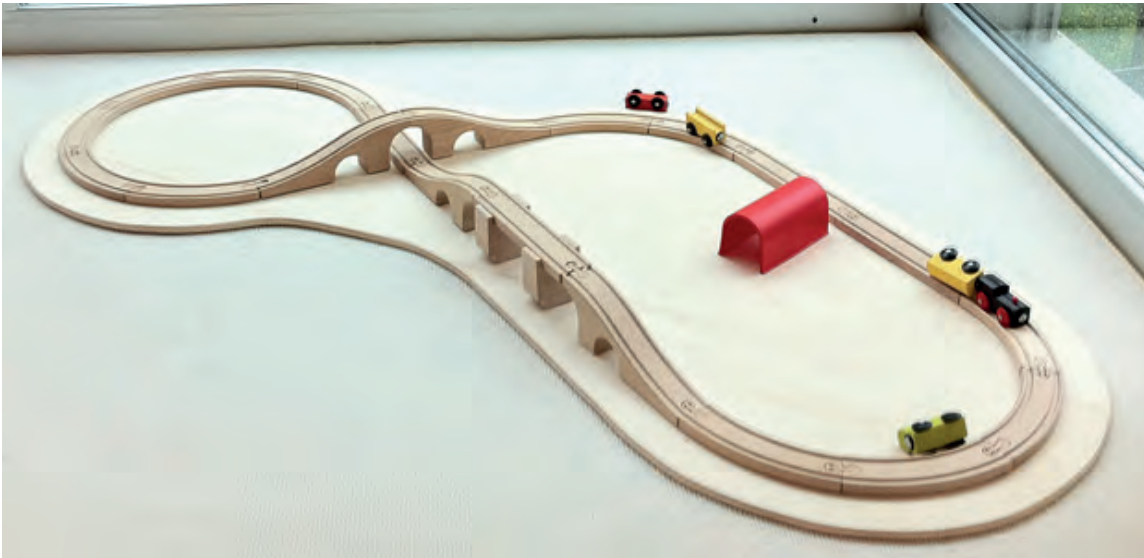
Arredare uno spazio dedicato all'infanzia significa prima di tutto considerare le necessità specifiche dell'utenza, bambini e bambine che in età infantile entrano nei servizi e iniziano supportati dagli educatori ad esplorare un mondo nuovo di esperienze sensoriali quali il tatto, la vista, l'olfatto, il gusto, fatto di rappresentazioni simboliche, di sperimentazione manuale e motoria, un universo che li porterà verso l'età scolare, fondamentale nella loro formazione di individui senzienti. Occorre quindi la massima attenzione agli spazi e agli strumenti, micro-macro luoghi che abbiano una loro riconoscibilità e che al tempo stesso offrano spunti di cambiamento.

To furnish a children area means, first of all, to consider children needs.

When entering nursery or kindergarten children start exploring, with the help of educators, a new world made up of sensory experiences such as touch, sight, smell, taste.

A world made of symbolic representations, manual and motor testing, that will drive them to school.

Therefore great attention must be dedicated to areas and tools, as well as to micro-macro places.



Abbiamo lavorato per loro

References

Comune di Milano | nidi e scuole d'infanzia
 Comune di Bologna | nidi e scuole d'infanzia
 Comune di Firenze | nido d'infanzia
 RSA Mazzano (BS) | nido aziendale
 International School of Europe Monza | kindergarten
 Comune di Cascina (PI) | scuola d'infanzia
 Mantero spa Como | nido aziendale
 Clorofilla Milano | nido d'infanzia
 Il Melo di Plinio Milano | nido d'infanzia
 Comune di Carignano (TO) | scuola d'infanzia
 Comune di Triggiano (BA) | nido d'infanzia
 Centro Ricerche Ispra (VA) Unione Europea | nido d'infanzia
 Comune di Valeggio sul Mincio (VR) | scuola d'infanzia
 Comune di Rezzato (BS) | scuola d'infanzia
 Calzedonia SpA Verona | nido aziendale Dossobuono
 Calzedonia SpA Verona | nido aziendale
 Vallese Comune di Peschiera del Garda (VR) | scuola d'infanzia
 Comune di Mediglia (MI) | scuola d'infanzia
 Comune di Ivrea (TO) | scuola d'infanzia



Il piacere del gioco, fino a 12/18 mesi, è prevalentemente legato alle esperienze sensoriali e motorie che il bambino stesso può provocare. Si parla infatti di “gioco sensomotorio”.

Il muovere, il far cadere, il toccare, il conoscere con bocca e organi di senso, il far rumore, lo spostare prendono molto interesse e strutturano un rapporto di conoscenza. In seguito, al centro degli interessi del bambino si pone l'imitazione, la capacità cioè di riprodurre situazioni in altri contesti e accanto ad essa il gioco simbolico propriamente detto, in cui qualcosa viene usato per rappresentare qualcos'altro.

Nel gioco simbolico, attraverso la finzione, il bambino sperimenta, mette in atto, accresce tutte quelle abilità che lo qualificheranno come persona. È proprio dal concetto di “finzione” che deriva il termine “simbolico”, perché un oggetto o un'azione vengono utilizzate per rappresentare qualcos'altro.



The pleasure of play, until 12/18 months, is due to motion and sensory experiences that child can generate by himself. It is called “sensory motion play”.

Following actions become very interesting and create perception: moving, touching, discovering by mouth and sensory receptors, making noise and displacing.

Later on, child will draw his attention to the imitation, i.e. the capacity to reproduce situations in other contexts and, the symbolic play, where the child uses something to represent something else. In the symbolic play, through pretence the child makes experience, and improves all skills that will let him become a “person”.





















SCUOLA DELL'INFANZIA
CAVALLASCA







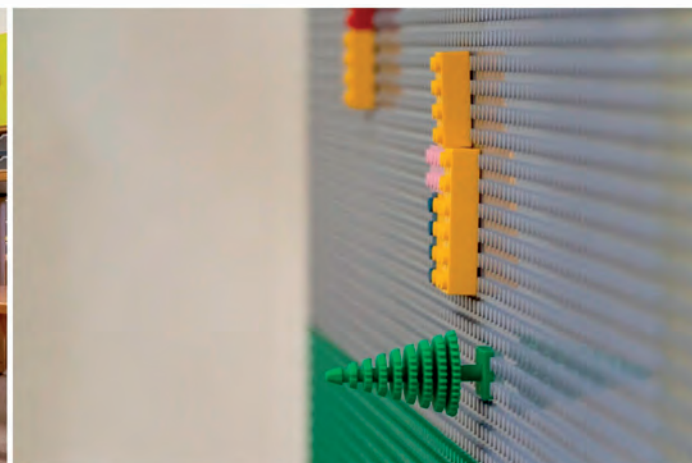






SCUOLA DELL'INFANZIA
BONDENO







SCUOLA DELL'INFANZIA
COSTA DI ROVIGO



Scuole Primarie | Scuole Secondarie
| Istituti Superiori | Università
Primary schools | Secondary schools
| High schools | University



Spazi Didattici *Teaching areas*







Il mondo della scuola in questi ultimi anni sta evolvendo nella direzione di una didattica differente, evoluta prima di tutto nei contenuti educativi che devono necessariamente essere supportati da strumenti nuovi, flessibili e modulari.

La didattica frontale sta sempre più lasciando il passo ad una didattica comunitaria, condivisa e moderna, attività di piccolo e grande gruppo, docenti che insieme agli studenti si muovono negli spazi, dentro e fuori dall'aula che ora deve avere la capacità di trasformarsi in luogo aperto alle esperienze laboratoriali, dinamiche educative portate a riconsiderare gli stessi spazi comuni che stanno fuori e intorno all'aula stessa, dove anche un corridoio può divenire spazio di esperienza e formazione.

The world of school education recently changed, evolving in a different teaching methods that develop especially educational contents.

These educational contents must be supported by new, flexible and modular instruments.

Lecture is going to be replaced by a community shared and modern teaching method, small and large group activities, teachers who move together with students into spaces, inside and outside classroom.

Classroom must turn in open spaces for lab, dynamics and educational activities that involve a new consideration of common spaces inside and outside classroom itself, where even a corridor becomes training and experience area.



Le Linee Guida del MIUR rinnovano i criteri per la progettazione dello spazio e delle dotazioni per la scuola del nuovo millennio. Vengono dunque riconfigurate le architetture interne, proponendo una concezione dello spazio differente da un modello di organizzazione della didattica rimasto ancorato alla centralità della lezione frontale.

Le Linee Guida appena approvate propongono invece spazi modulari, facilmente configurabili e in grado di rispondere a contesti educativi sempre diversi, ambienti plastici e flessibili, funzionali ai sistemi di insegnamento e apprendimento più avanzati. Se infatti cambiano le metodologie della didattica, superando l'impostazione frontale, anche la realizzazione degli edifici scolastici dovrà rispondere a parametri e criteri architettonici e dell'organizzazione dello spazio del tutto nuovi.



MIUR rules renew methods for areas and equipment design in the new millennium school.

Internal structures and architectures have a space conception, different from the previous one based on lecture.

Renewed indications suggest modular and shaping spaces, suitable to satisfy modern teaching and learning methods that will involve a change in the school building constructions too.

The construction of new schools must be able to satisfy new concept and architectural needs, as well as new spaces organisation





**SCUOLA PRIMARIA
GRAVEDONA**





**SCUOLA
SECONDARIA 1°
MILANO**



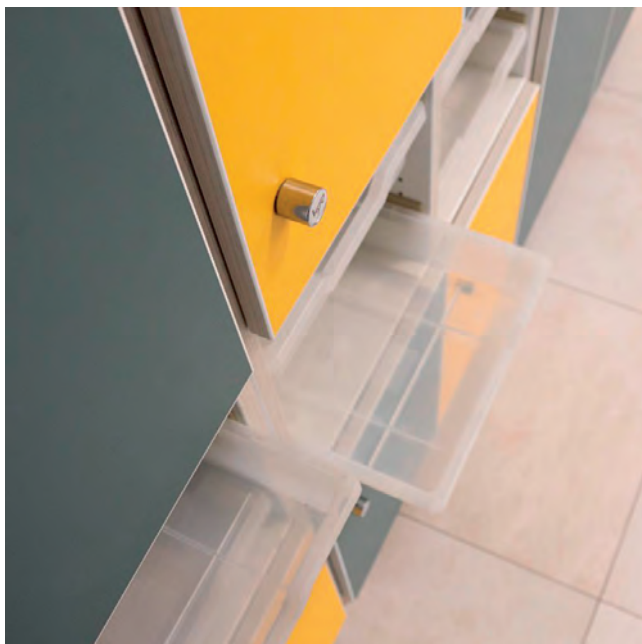
L'edificio, costruito secondo un modello di scuola aperta ai residenti e ai lavoratori della zona, conta quindici aule didattiche, sei laboratori di cui uno di informatica, una mensa, una biblioteca e una ludoteca e la palestra con una tribuna da cento posti in cui potranno allenarsi e giocare tutti, non soltanto gli studenti, perché l'ingresso è indipendente. Ecosostenibilità è l'altra parola d'ordine: con la classificazione "NearlyZero Energy Building" la scuola ha l'etichetta degli edifici ad alta prestazione energetica con pannelli fotovoltaici, teleriscaldamento, e un impianto di climatizzazione e ventilazione che garantirà caldo in inverno e fresco in estate.





**SCUOLA PRIMARIA
VERCEIA**





**SCUOLA SECONDARIA
BELFORTE DEL CHIANTI**





SCUOLA PRIMARIA
MILANO

Una Scuola dei colori immaginata dai bambini e realizzata ispirandosi a uno dei disegni consegnati dagli alunni alla società che si è occupata del progetto. E' nata così la nuova primaria di via Viscontini a Milano, una scuola all'avanguardia e a basso impatto ambientale, con pannelli fotovoltaici sul tetto e ridotti consumi di energia. Il complesso scolastico è stato progettato e realizzato a singoli blocchi con accesso autonomo, per rendere la palestra, l'auditorium e la biblioteca fruibili anche al di fuori dall'orario scolastico. L'edificio principale, che potrà ospitare fino a 600 bambini, dispone di 20 classi e otto laboratori modulabili, tra cui la sala musica e uno spazio dedicato all'educazione ambientale. La palestra, invece, è dotata di spalti con 450 posti e l'auditorium di una platea con cento poltrone. L'area verde esterna occupa una superficie di 1.270 metri quadrati ed è suddivisa in zone per le diverse funzioni, una grande area giochi e tre microzone: l'orto, l'aula verde "il bosco" e l'aula gradonata.



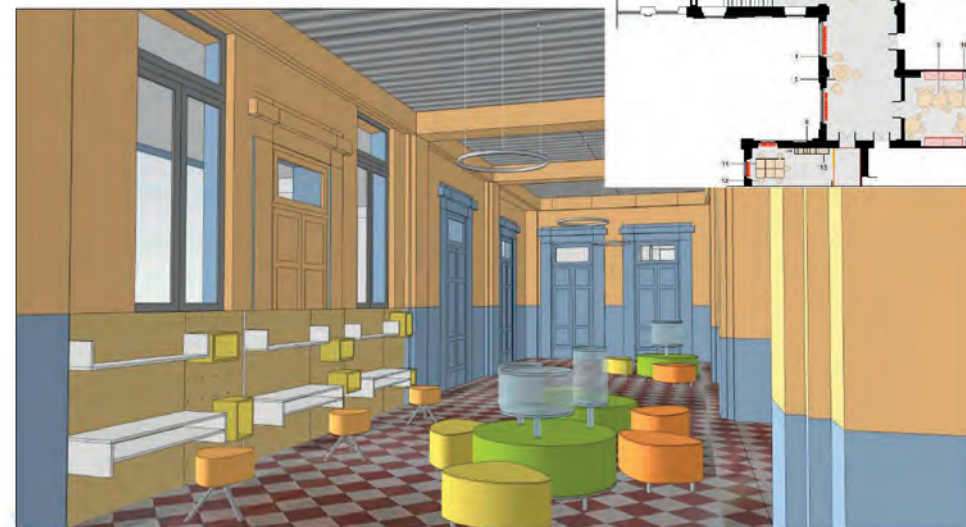




Nuovi Ambienti di Apprendimento

05 Scuola Primaria Fratelli Ruffini_Atelier delle Scoperte
Vista dell'atrio-Atelier verso il laboratorio scientifico

02 Scuola Primaria Fratelli Ruffini_Atelier delle Scoperte
Piano primo, scala 1:100
Atlio





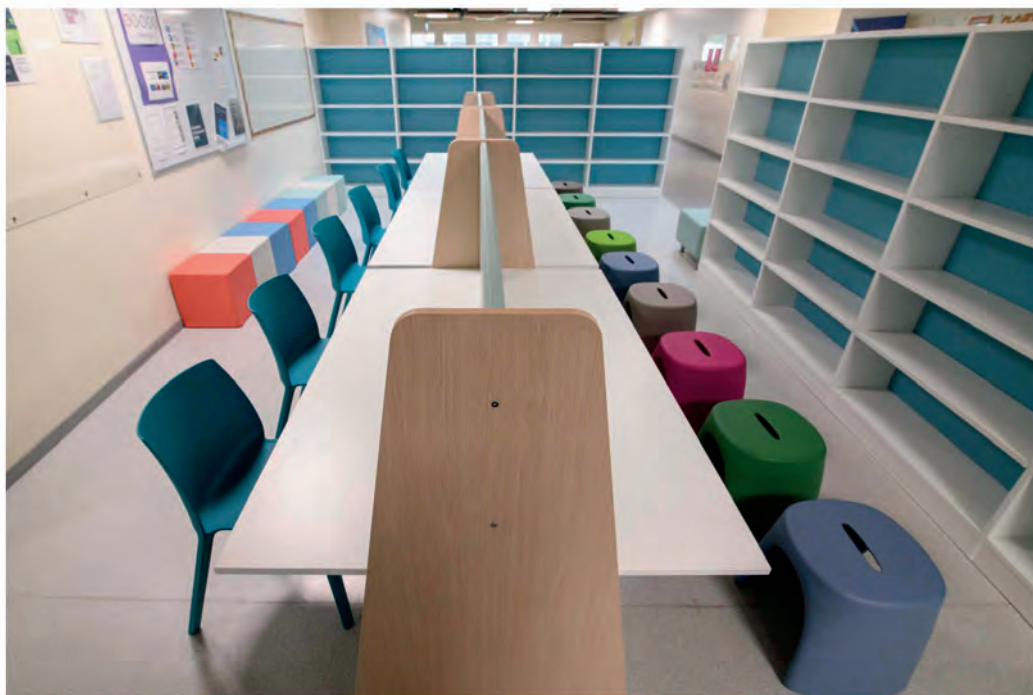
SCUOLA PRIMARIA
MILANO





**CAMPUS SCOLASTICO
COLICO**





**INTERNATIONAL SCHOOL
CADEMPINO**





**INTERNATIONAL SCHOOL
MILANO**







**SCUOLA PRIMARIA
PORLEZZA**







Abbiamo lavorato per loro

References

Comune di Milano | scuole primarie

Comune di Milano | scuole secondarie di primo grado Comune di Baricella (BO) | scuola primaria

International School of Europe Monza | scuola primaria Comune di Nichelino (TO) | scuola primaria

Comune di Menaggio (CO) | scuola primaria

Comune di Lurago Marinone (CO) | scuola primaria

Comune di Caronno Pertusella (VA) | scuola primaria Istituto Candiani | scuola superiore

Istituto Musicale Aosta | spazi didattici

Istituto Comprensivo Casati Muggiò (MI) | scuola primaria Istituto

Comprensivo Robecchi Gambolò (PV) | scuola primaria



Uffici operativi | Uffici direzionali
| Sale conferenze | Open-space
Operative office | Executive office
| Conference hall | Open-space



Spazi di Lavoro
Work spaces



La ricerca ISPO per Cosmit ha intervistato 500 lavoratori sullo spazio di lavoro; la ricerca Diomedea per Assufficio ha investigato su un campione di aziende il rapporto tra investimento nello spazio di lavoro e produttività; la ricerca DEGW ha sintetizzato i trend della progettazione degli uffici a livello internazionale e ha ipotizzato alcuni fattori chiave attorno ai quali si progetteranno gli uffici del futuro. Queste tre ricerche indicano che spendere nello spazio di lavoro è un ottimo investimento, eppure poche aziende lo fanno.

Il progetto di ricerca è stato realizzato nell'ambito di Ufficio Fabbrica Creativa, un progetto di Assufficio, l'associazione di FederlegnoArredo che raggruppa le più importanti imprese di mobili per ufficio, sedute e pareti attrezzate.

Research ISPO for Cosmit interviewed 500 workers in the workspace; the Diomedea research to Assufficio investigated on a sample of companies the relationship between investment and productivity in the workspace; DEGW the research summarized the trend of designing offices internationally and has suggested some key factors around which will design the offices of the future. These three studies indicate that spending in the workspace is a good investment, yet few companies do. The research project was carried out as part of Office Creative Hub, a project of Assufficio, FederlegnoArredo the association that brings together the most important companies for office furniture, seating and wall units.















Abbiamo lavorato per loro

References

Comune di Milano | uffici operativi
 Comune di Milano | uffici direzionali
 Comune di Milano | sale conferenze
 Comune di Milano | spazi istituzionali
 Federazione Italiana Gioco Calcio | sede di Roma
 Lega Nazionale Calcio Dilettanti | sedi di rappresentanza Salini
 Impregilo Milano | uffici direzionali e operativi Comune di
 Bernareggio | uffici comunali
 Comune di Sovico | uffici comunali
 Comune di Ponte di Legno
 Istituto Italiano di Tecnologia
 Università Alma Mater







The Open Space has become the most used furnishing solution for working areas.

From large offices, for 8-10 people, up to entire floors able to house hundreds of people, open spaces are appreciated both from small start-up and big multinational companies.

But all that glitters is not gold. In fact open space can appear, at first sight, a cooperation and productivity paradise. But often it is not.

There are real advantages if you choose an open-space solution:

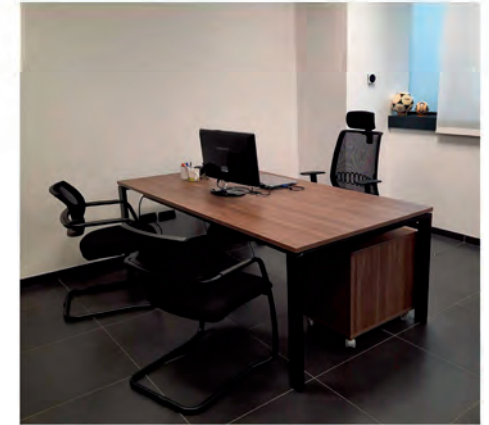
- . employees cooperation
- . creativity and new projects development
- . team job simplification
- . costs reduction during the working areas manufacturing

L'**open space** è diventato ormai da diversi anni la soluzione più utilizzata per l'organizzazione degli spazi aziendali. Dagli uffici ampi per 8-10 persone fino agli interi piani degli edifici che ospitano anche centinaia di persone, gli open space sono apprezzati dalle piccole startup così come dalle grandi multinazionali. Non è però tutto oro quello che luccica. A primo impatto infatti l'open space sembra il paradiso della collaborazione e della produttività ma molto spesso non è così.

Ci sono degli indubbi vantaggi se si sceglie una soluzione open space:

- favorisce la collaborazione tra i dipendenti
- aiuta la creatività ed il proliferare delle idee
- semplifica notevolmente il lavoro in team
- comporta costi minori durante la realizzazione degli spazi di lavoro







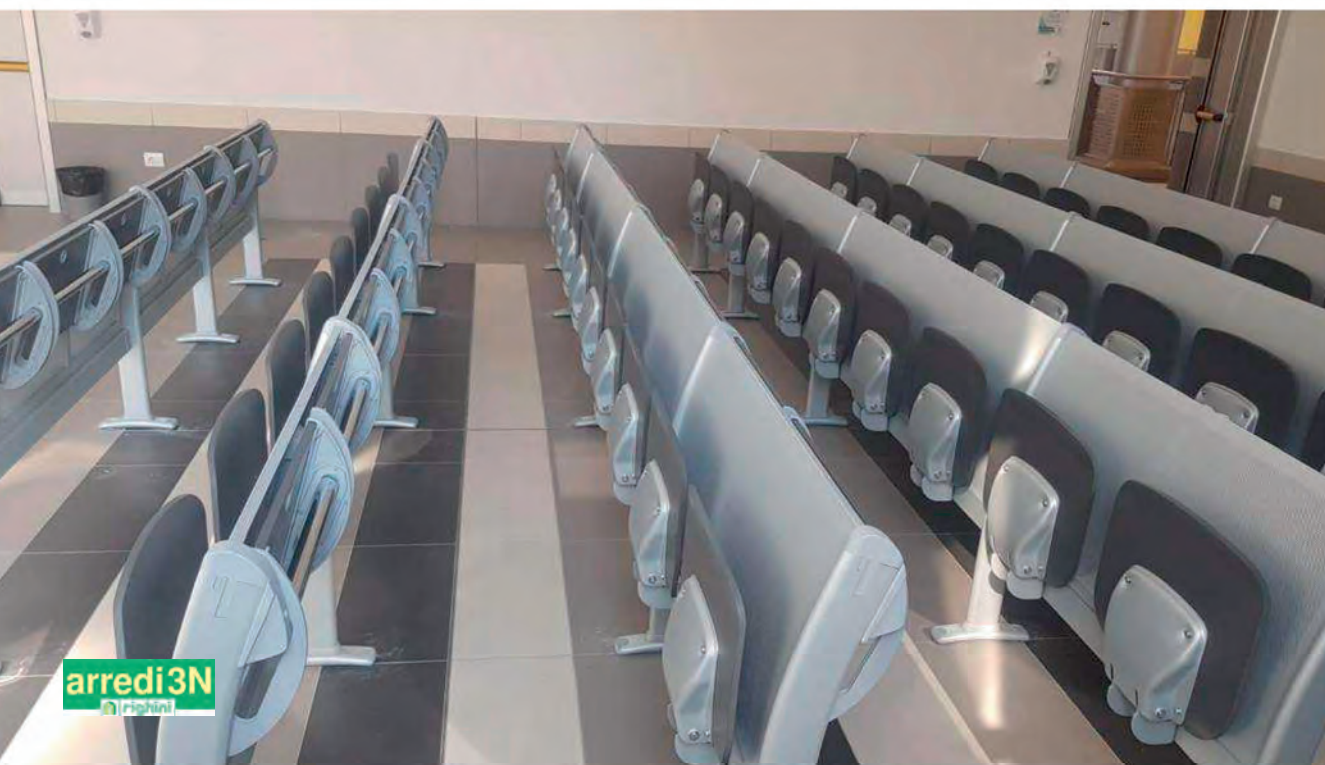


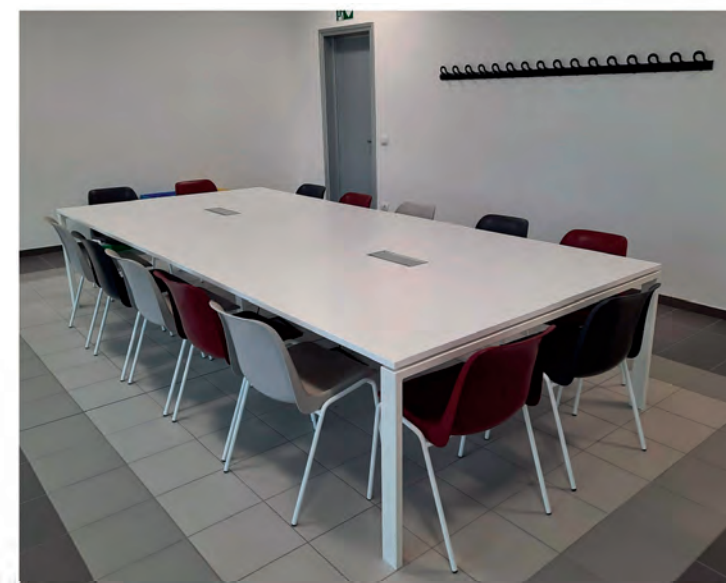






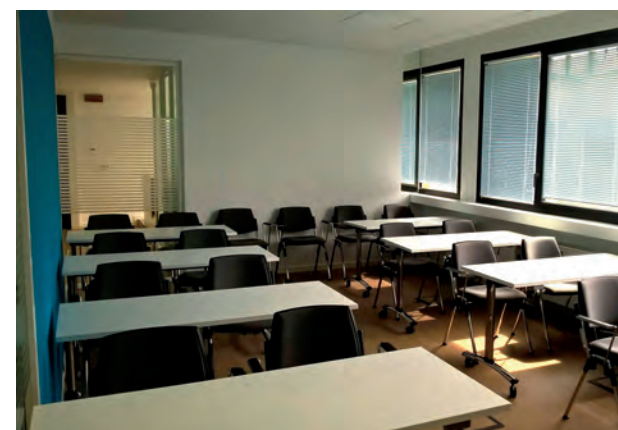
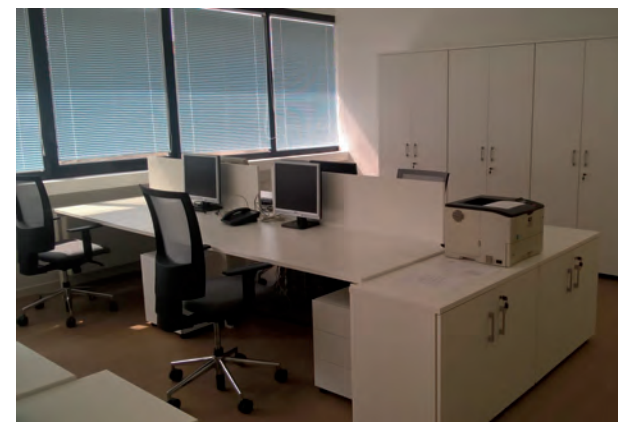


















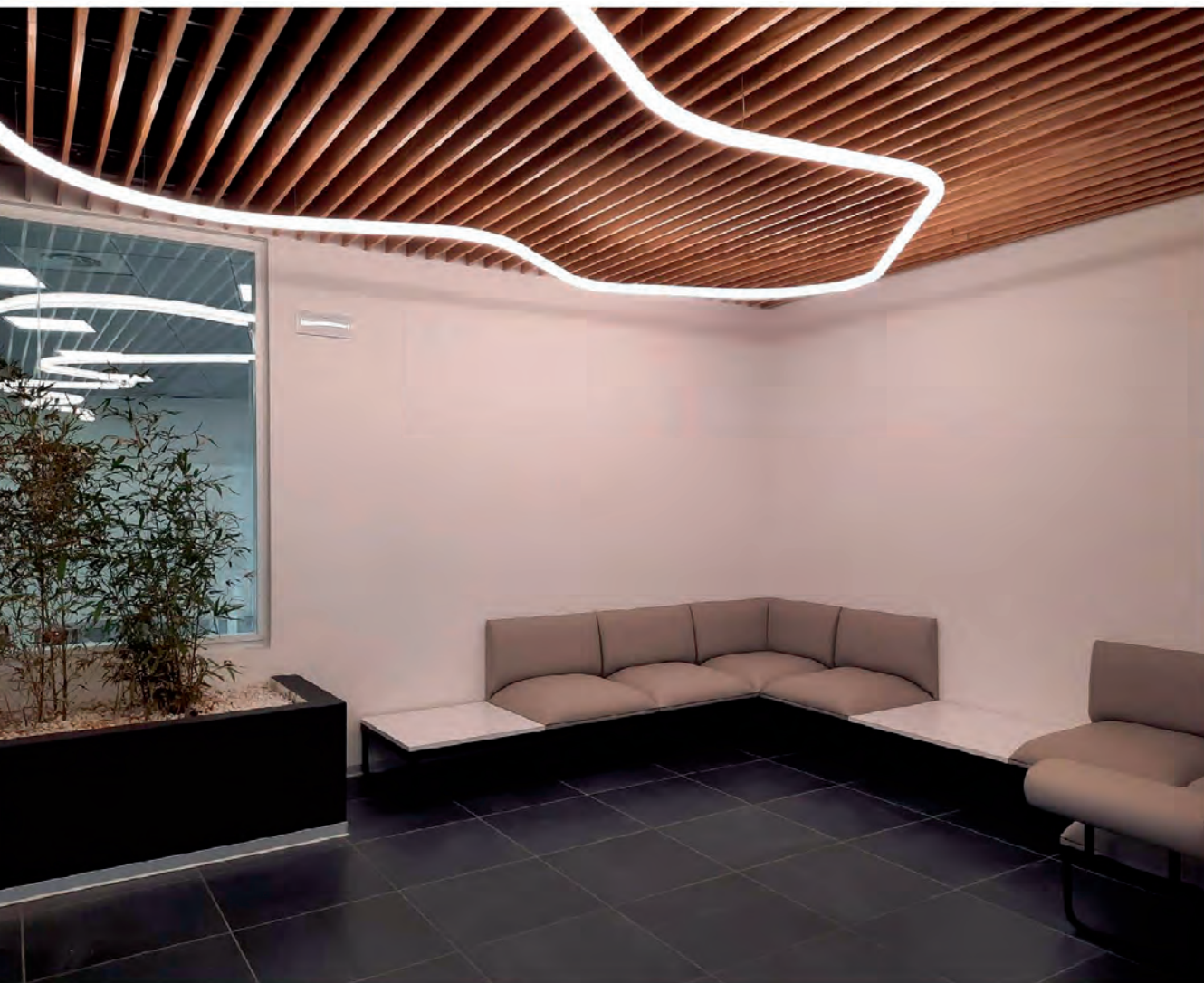














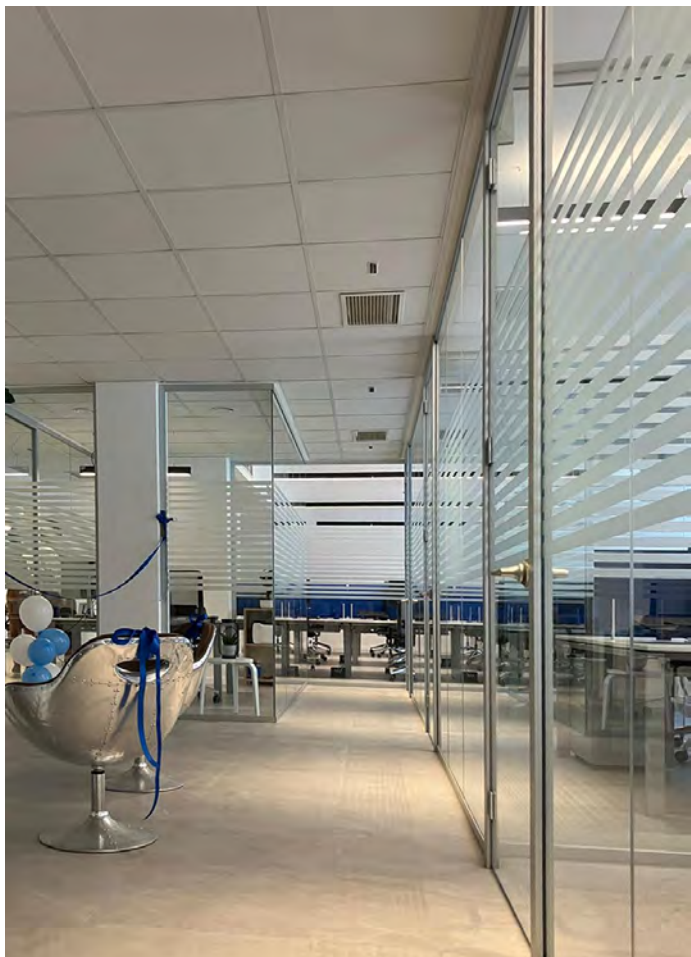










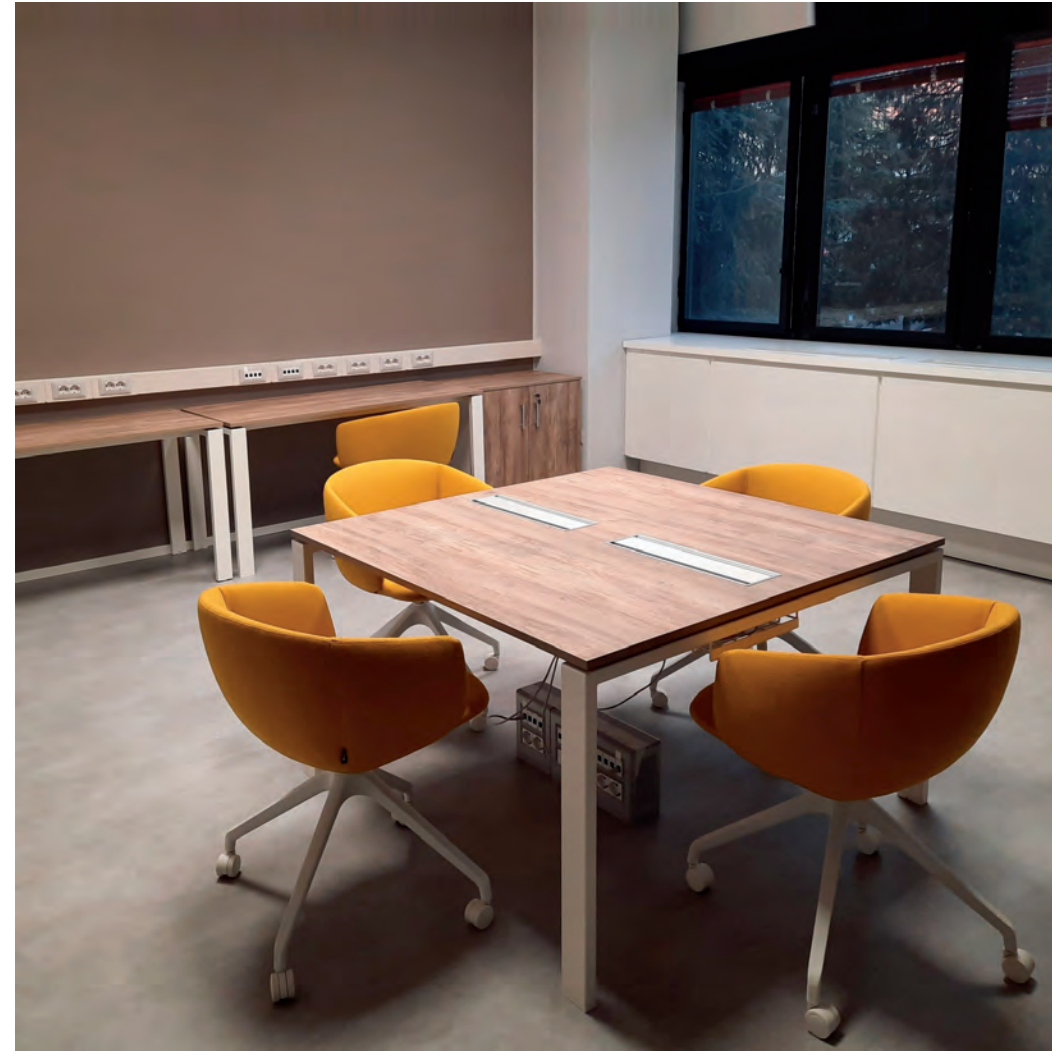


















Biblioteche scolastiche | Biblioteche
pubbliche | Spazi culturali
School library | Public library
| Conference hall | Cultural spaces



Spazi di Lettura
Reading spaces





Occuparsi della dimensione spaziale della biblioteca implica sicuramente la presa d'atto della complessità concettuale e della stratificazione di funzioni che questo manufatto ha assunto. Ma il rischio maggiore oggi è rappresentato dalla sua perdita di una fisionomia con tratti e finalità ben definite. Paradossalmente si può presentare come spazio da leggere (deve saper comunicare a prima vista il suo essere luogo inclusivo di incontro, di socialità, di cittadinanza attiva e aperta) e non per leggere. Se vogliamo che l'atto di leggere sia davvero al centro del ripensamento degli spazi della biblioteca, occorre allora una riflessione specifica sui nuovi assetti della lettura e delle situazioni in cui si possa esercitarla.

Design a library area means to realise its complexity concept and great number of functions.
In order not to design only a reading area, but a meeting point too, designers must consider new aspects of reading and reading structures.



PALAZZO DELLA CULTURA SALO'







Abbiamo lavorato per loro References

Comune di Siena | biblioteca degli Intronati
Comune di Asso | biblioteca civica
Comune di Cervaro | biblioteca civica
Comune di Pomponesco | biblioteca civica
Casa di cura Santa Rita Milano | sala lettura
Comune di Ayas | coffee area
Liceo Bruno Melzo | sala multimediale

È necessario allora fare attenzione, appunto, alle varie modalità attraverso cui l'atto della lettura può essere compiuto, a livello personale o in gruppo, e provare a costruire un abaco di comportamenti e di esigenze che possano guidare l'uso e l'organizzazione degli spazi.

La lettura, come sappiamo, è un'attività preminentemente individuale, e può avvenire dovunque e in qualsiasi momento del giorno e della notte, ma richiede una forte dose di concentrazione. È l'aspirazione di Virginia Woolf a una "stanza tutta per sé", ossia a quell'inalienabile spazio personale, privato, in cui la lettura ci interpella in prima persona e parla direttamente alla nostra coscienza.



It is basic to consider different ways of reading method, if individual or with a group of people, and study needs and behaviours the use these areas involve. As we know, reading is mainly an individual activity, that can take place in every moment and place, but it needs high concentration. It is Virginia Wolf wish "a room for me": a personal space where to concentrate on reading.



Nei locali dello storico palazzo di via Redaelli rimessi a nuovo, l'Amministrazione comunale ha trasferito dalla storica sede la Biblioteca civica (con una sala studio e un'area per i bambini), la segreteria didattica del vicino Istituto Comprensivo, un locale polivalente e uno spazio espositivo.





BIBLIOTECA
OLGINATE





**LIBRARY INTERNATIONAL SCHOOL
BARANZATE**





Case vacanza | Seminari
| Residenze universitarie
| Pediatrie ospedaliere
Holiday house | Campus | Seminary
| Pediatric ward



Spazi di ospitalità
Host areas





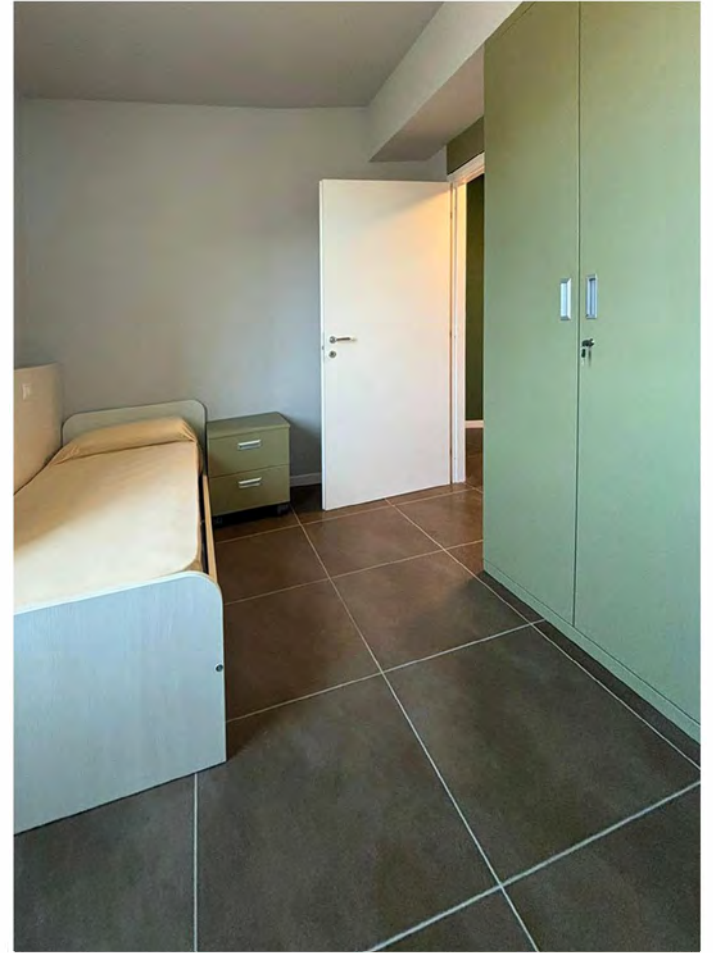
CENTRO "TERRALUNA"
GALLARATE
in collaborazione con
Sudio Adf







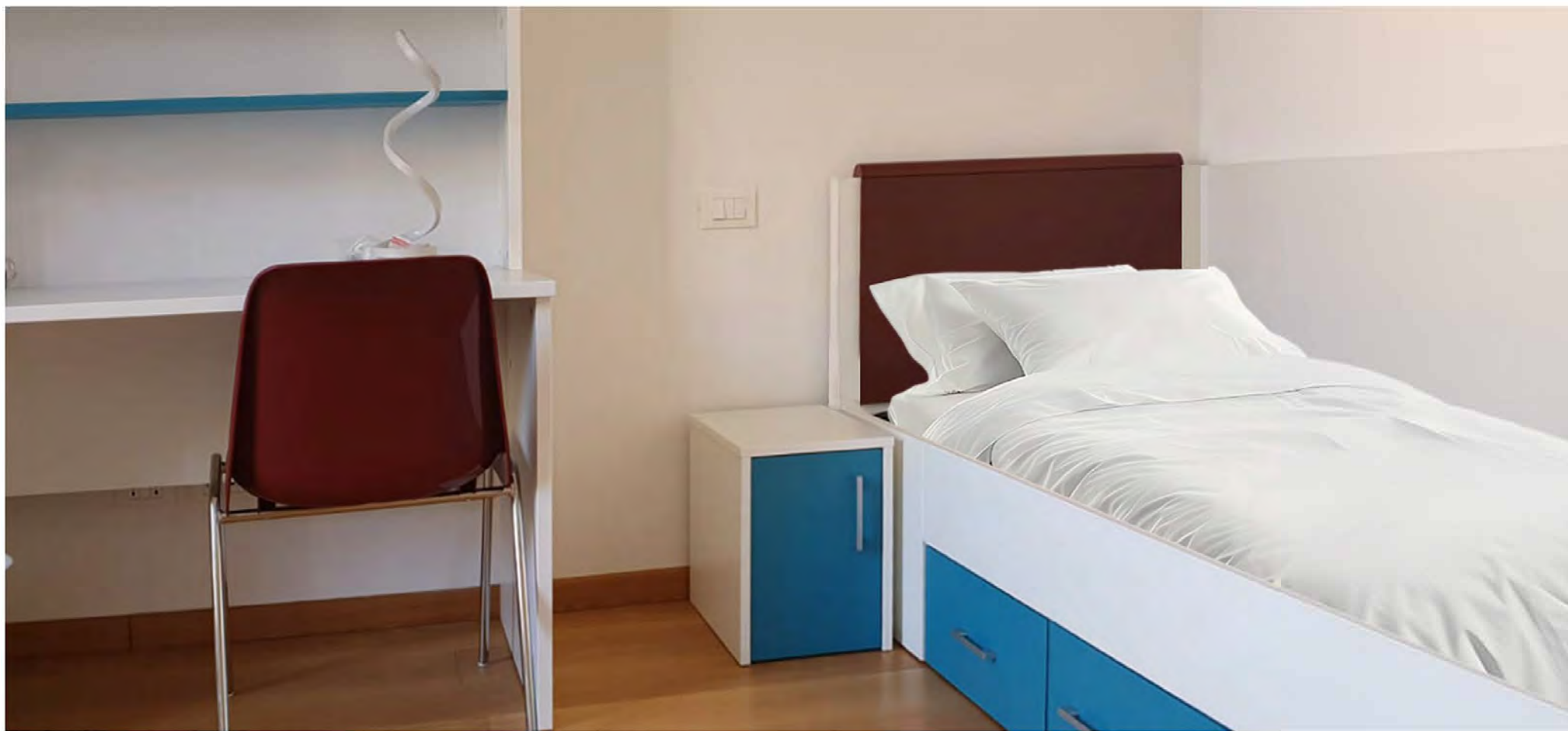














Abbiamo lavorato per loro

References

- Seminario di Venegono | stanze residenziali
- Seminario di Venegono | refettorio
- Seminario di Venegono | aule studio
- ERSU Sassari | casa dello studente
- Comune di Milano | casa vacanze Andora
- Madre della Divina Provvidenza dei Passionisti Arezzo | istituto riabilitativo
- Agazzi Ospedale San Donato Arezzo | stanze degenza reparto pediatrico
- Centro Remiero Lago di Pusiano | foresteria
- Università Bicocca Milano | stanze di residenza

Ogni residenza, dotata di camere, arredate e accoglienti, e di numerose aree comuni moderne e completamente attrezzate si integrano con servizi pensati per facilitare anche le semplici attività quotidiane e per incentivare a prendere parte alle molteplici iniziative proposte nel corso della permanenza in struttura.

Le residenze normalmente dispongono di diverse tipologie di stanze per rispondere a ogni esigenza abitativa: camere singole e doppie con bagno, oppure loft e appartamenti dotati di soggiorno e cucina. Qualunque sia la scelta, si dovrà avere la certezza di alloggiare in ambienti accoglienti e confortevoli, forniti di arredi moderni e funzionali, tutti dotati di aria condizionata e connessione wi-fi.



Every residence has furnished and comfortable rooms, and common areas where it is possible to carry out all suggested activities.

The residences put at customer disposal each kind of room, as per need : double-single rooms with bathroom, or units with living room and kitchen.

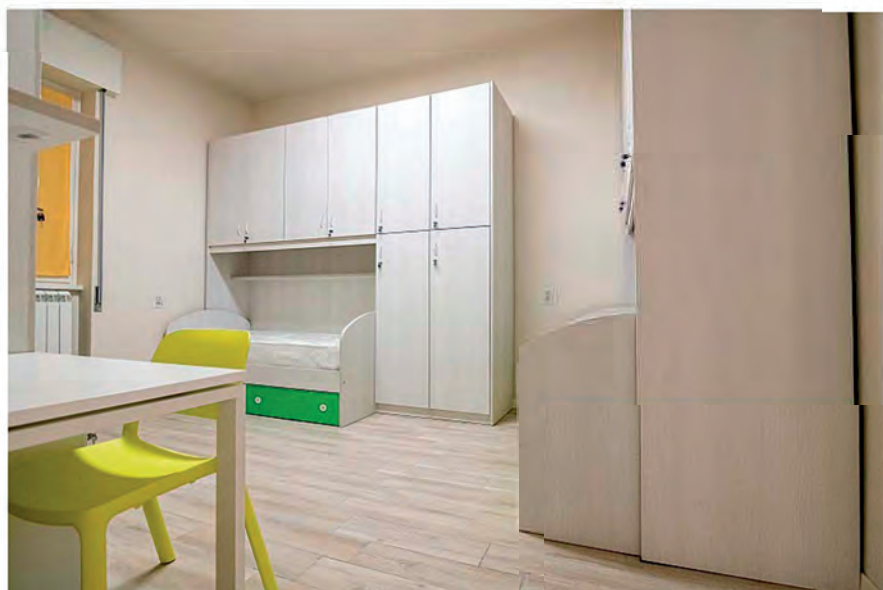
As per choice, customer must be sure to stay in comfortable areas, furnished and equipped with all comfort such as air conditioned and WI-FI.

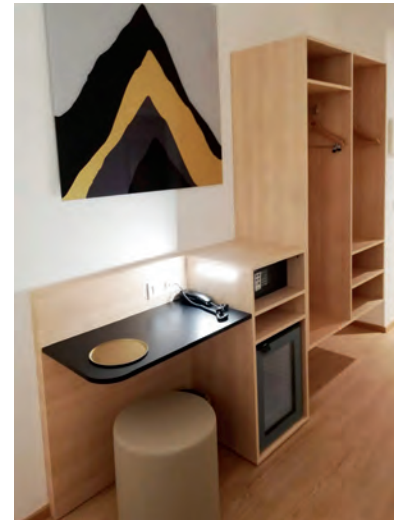
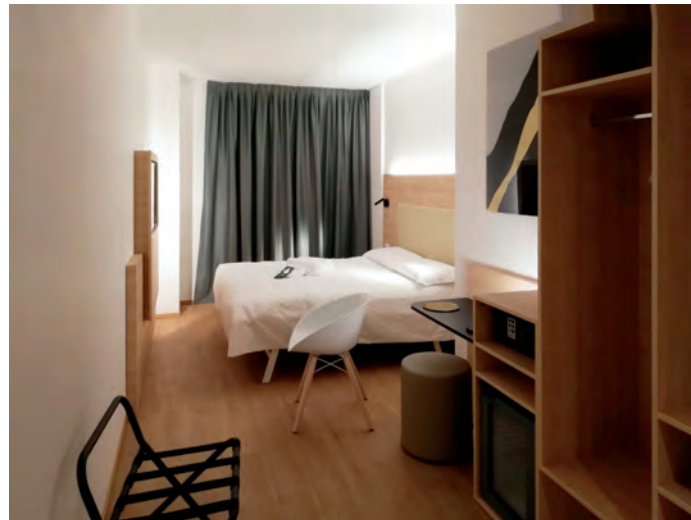
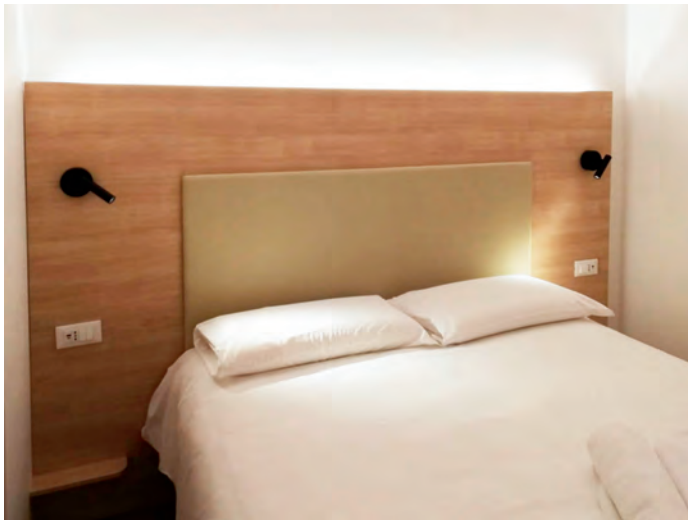






CASA 4
MERATE





B&B HOTEL
BOLZANO



ALLOGGI SUORE
MILANO





Negozi | Musei | Centri benessere
Retail | Museum | SPA



Progetti Speciali
Special projects



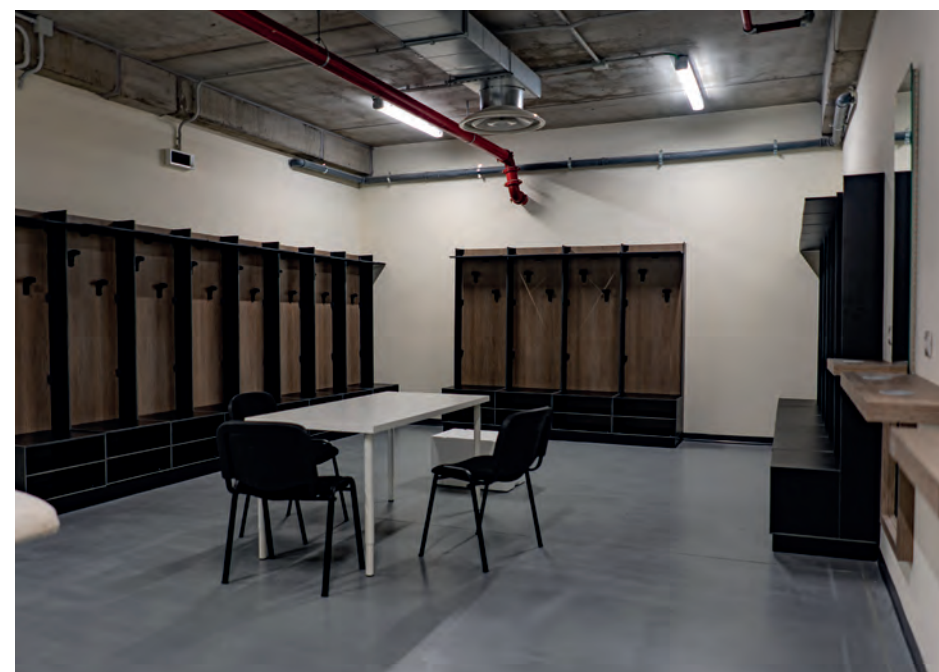


La capacità del nostro team di progetto e della nostra struttura produttiva, consentono alla nostra impresa di affrontare qualsiasi tipo di soluzione d'arredo personalizzata e su «disegno». Nel corso degli anni, ci siamo cimentati nella realizzazione di importanti forniture interamente costruite «su misura», forniture nelle quali il confronto e il dialogo con i designer è stato il valore aggiunto nel raggiungimento dell'obiettivo finale. La possibilità di lavorare qualsiasi tipo di materiale e finitura per la parte legno, metallo, vetro e plastica ci consente grande flessibilità e capacità di personalizzazione.

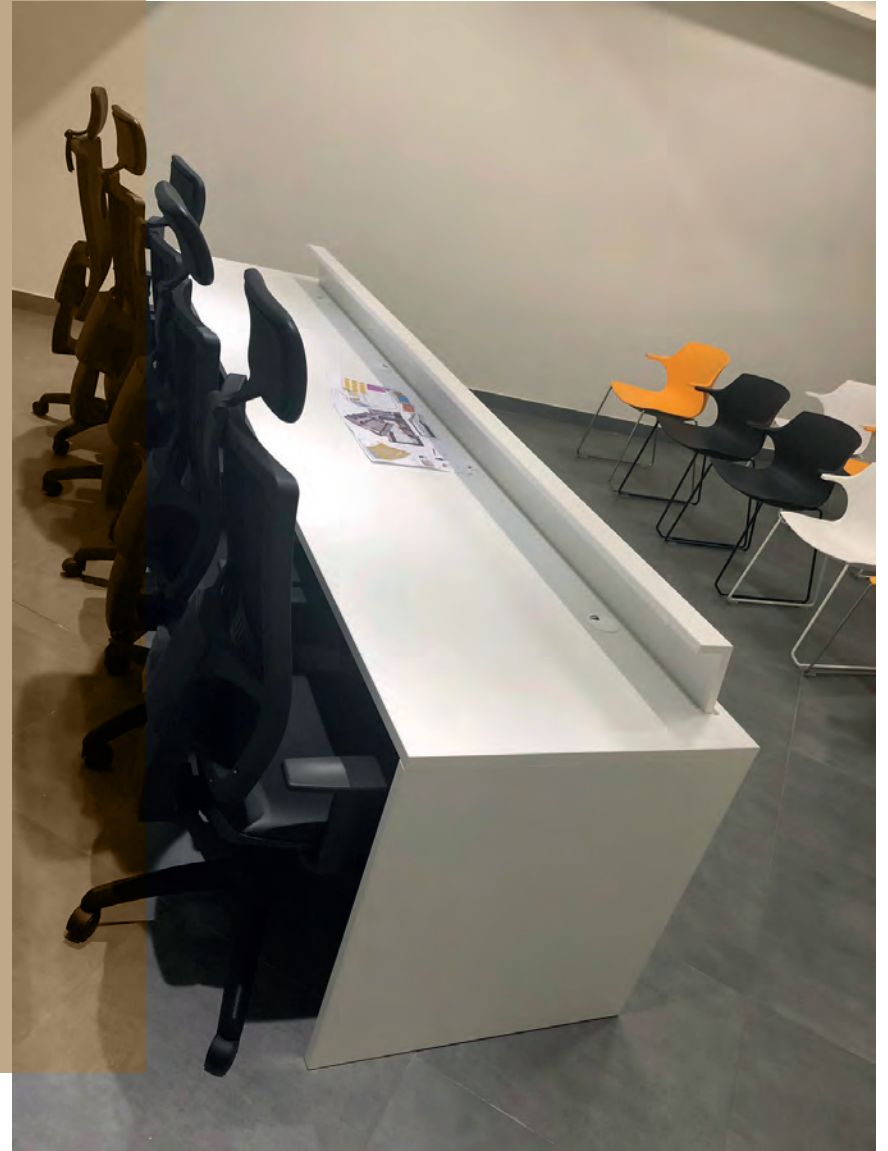
Our design and production staff ability allow our company to realise each furniture solution, customized and “on project”.

Over the years we have been working on important supplies “on size”, thanks to our production capacity and dialogue with our designers, our capacity to work each kind of material and finish for wood, metal, glass and plastic that allow us great flexibility and custom-made supply.





**PALAZZETTO DELLO SPORT
MILANO**







USCITA DI
EMERGENZA



Abbiamo lavorato per loro References

Bellavita Wellness Marengo | Centro benessere
Federazione Italiana Gioco Calcio Roma | Sala Manganelli
Peschiera Borromeo | Farmacia Comunale
Cusano Milanino | Farmacia Comunale
Aosta | Conservatorio Musicale
Comune di Presezzo | Palazzo Carrara
Comune di Presezzo | spazi espositivi
Comune di Ayas | wellness center
Villa Gerosa Piani Resinelli | spazi museali





FARMACIA COMUNALE
CORBETTA





**PASTICCERIA
MILANO**



RISTORANTE
MILANO



IL NOSTRO TEAM E' PRONTO A REALIZZARE IL VOSTRO PROGETTO

OUR TEAM IS READY TO CARRY OUT YOUR PROJECT

info@arredi3n.com



arredi3N



ARREDI 3N dei Fratelli Nespoli s.r.l.

SEDE LEGALE / UFFICI / SHOW ROOM

Via Fabio Filzi 12

20833 Giussano (Mb) ITALIA

T. +39 0362 850128

info@arredi3n.com

www.arredi3n.com

Azienda Certificata:

ISO 9001:2015

SA 8000:2014

ISO 14001:2015

FSC (Forest Stewardship Council)

ISO 37001:2016

ISO 13485:2016

ISO 45001:2018

CRITERI AMBIENTALI MINIMI (CAM)

UNI/PdR 125:2022

ISO/IEC 27001:2022

ARREDI3N

dei fratelli Nespoli S.r.l.

Via F. Filzi 12 - 20833 Giussano (MB) - Italy

Tel. +39 0362 850.128 - Fax +39 0362 354.820

info@arredi3n.com - www.arredi3n.com